



Рабочая программа разработана на основе:

- авторской программы УМК «Школа России», авторы: Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т. С. Шмагина в соответствии с Примерной программой начального общего образования, одобренной решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 8 апреля 2015 г. № 1/15);

- требований к результатам освоения ООП НОО;

- программы формирования УУД

Предмет музыка в начальной школе имеет **цель:** формирование фундамента музыкальной культуры учащихся как части их общей и духовной культуры. Введение детей в многообразный мир музыкальной культуры через знакомство с музыкальными произведениями, доступными их восприятию и способствует решению следующих **задач:**

- формирование основ музыкальной культуры через эмоциональное, активное восприятие музыки;

- воспитание эмоционально - ценностного отношения к искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к ближнему, к своему народу, к Родине; уважения к истории, традициям, музыкальной культуре разных народов мира;

- развитие интереса к музыке и музыкальной деятельности, образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса, учебно – творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности;

- освоение музыкальных произведений и знаний о музыке;

- овладение практическими умениями и навыками в учебно-творческой деятельности: пении, слушании музыки, игре на элементарных музыкальных инструментах, музыкально - пластическом движении и импровизации.

В программе также заложены возможности предусмотренного стандартом формирования у обучающихся общеучебных умений и навыков.

Принципы отбора основного и дополнительного содержания связаны с преемственностью целей образования на различных ступенях и уровнях обучения, логикой внутрипредметных связей, а также с возрастными особенностями развития учащихся.

Программа направлена на постижение закономерностей возникновения и развития музыкального искусства в его связях с жизнью, разнообразия форм его проведения и бытования в окружающем мире, специфики воздействия на духовный мир человека на основе проникновения в интонационно – временную природу музыки, ее жанрово – стилистические особенности. При этом, занятия музыкой и достижение предметных результатов ввиду специфики искусства неотделимы от достижения личностных и метапредметных результатов.

### Планируемые результаты изучения предмета «Музыка»

В результате освоения предмета «Музыка» выпускником начальной школы по программе **Критской Е. Д., Сергеевой Г. П.** будут сформированы **предметные** знания и умения, предусмотренные программой, а также **личностные** и

**метапредметные (регулятивные, познавательные, коммуникативные) универсальные учебные действия как основа умения учиться.**

**Личностные результаты:**

- укрепление культурной, этнической и гражданской идентичности в соответствии с духовными традициями семьи и народа;
- наличие эмоционального отношения к искусству, эстетического взгляда на мир в его целостности, художественном и самобытном разнообразии;
- формирование личностного смысла постижения искусства;
- расширение ценностной сферы в процессе общения с музыкой;
- приобретение начальных навыков социокультурной адаптации в современном мире и позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;
- развитие мотивов музыкально-учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного музицирования;
- продуктивное сотрудничество со сверстниками при решении различных творческих задач, в том числе музыкальных;
- развитие духовно-нравственных и этических чувств, эмоциональной отзывчивости, понимание и сопереживание, уважительное отношение к историко-культурным традициям других народов.

**Метапредметные результаты:**

**Учащиеся научатся:**

- наблюдать за различными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, понимать их специфику и эстетическое многообразие;
- ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности;
- применять знаково-символические и речевые средства для решения коммуникативных и познавательных задач;
- проводить анализ, сравнение, синтез, обобщение классификацию по стилям и жанрам музыкального искусства;
- планировать, контролировать и оценивать собственные учебные действия, понимать их успешность или причины неуспешности, корректировать свои действия;
- мобилизации сил и волевой саморегуляции в ходе приобретения опыта коллективного публичного выступления и при подготовке к нему.

**Учащиеся получают возможность:**

- *научиться реализовывать собственные творческие замыслы через понимание целей, выбирать способы решения проблем поискового характера;*
- *применять участие в совместной деятельности на основе сотрудничества, поиска компромиссов, распределения функций и ролей.*

**Общие предметные результаты:**

**У учащихся будут сформированы:**

- художественный вкус, устойчивый интерес к музыкальному искусству и различным видам музыкально-творческой деятельности;
- художественное восприятие, умение оценивать произведения разных

видов искусств, умение размышлять о музыке как способе выражения духовных переживаний человека;

- общее понятие о роли музыки в жизни человека и в его духовно-нравственном развитии; знание основных закономерностей музыкального искусства;
- представление о художественной картине мира на основе освоения отечественных традиций и постижения историко-культурной, региональной самобытности музыкального искусства разных народов;

**Учащиеся получают возможность научиться:**

- *использовать элементарные умения и навыки при воплощении музыкальных произведений и учебно-творческой деятельности;*
- *применять полученные знания и приобретённый опыт творческой деятельности при реализации различных проектов для организации содержательного культурного досуга во внеурочной и внешкольной деятельности;*
- *участвовать в создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнение вокально-хоровых произведений, театральных спектаклей, ассамблей, искусств, музыкальных фестивалей, конкурсов и т.д.*

**Предметные результаты по видам деятельности обучающихся**

**Слушание музыки**

**Обучающийся:**

- Узнает изученные музыкальные произведения и называет имена их авторов.
- Умеет определять характер музыкального произведения, его образ, отдельные элементы музыкального языка: лад, темп, тембр, динамику, регистр.
- Имеет представление об интонации в музыке, знает о различных типах интонаций, средствах музыкальной выразительности, используемых при создании образа.
- Имеет представление об инструментах симфонического, камерного, духового, эстрадного, джазового оркестров, оркестра русских народных инструментов. Знает особенности звучания оркестров и отдельных инструментов.
- Знает особенности тембрового звучания различных певческих голосов (детских, женских, мужских), хоров (детских, женских, мужских, смешанных, а также народного, академического, церковного) и их исполнительских возможностей и особенностей репертуара.
- Имеет представления о народной и профессиональной (композиторской) музыке; балете, опере, мюзикле, произведениях для симфонического оркестра и оркестра русских народных инструментов.
- Имеет представления о выразительных возможностях и особенностях музыкальных форм: типах развития (повтор, контраст), простых двухчастной и трехчастной формы, вариаций, рондо.
- Определяет жанровую основу в пройденных музыкальных произведениях.

- Имеет слуховой багаж из прослушанных произведений народной музыки, отечественной и зарубежной классики.
- Умеет импровизировать под музыку с использованием танцевальных, маршеобразных движений, пластического интонирования.

### ***Хоровое пение***

Обучающийся:

- Знает слова и мелодию Гимна Российской Федерации.
- Грамотно и выразительно исполняет песни с сопровождением и без сопровождения в соответствии с их образным строем и содержанием.
- Знает о способах и приемах выразительного музыкального интонирования.
- Соблюдает при пении певческую установку. Использует в процессе пения правильное певческое дыхание.
- Поет преимущественно с мягкой атакой звука, осознанно употребляет твердую атаку в зависимости от образного строя исполняемой песни. Поет доступным по силе, не форсированным звуком.
- Ясно выговаривает слова песни, поет гласные округленным звуком, отчетливо произносит согласные; использует средства артикуляции для достижения выразительности исполнения.
- Исполняет одноголосные произведения, а также произведения с элементами двухголосия.

### ***Основы музыкальной грамоты***

Объем музыкальной грамоты и теоретических понятий:

- **Звук.** Свойства музыкального звука: высота, длительность, тембр, громкость.
- **Мелодия.** Типы мелодического движения. Интонация. Начальное представление о клавиатуре фортепиано (синтезатора). Подбор по слуху попевок и простых песен.
- **Метроритм.** Длительности: восьмые, четверти, половинные. Пауза. Акцент в музыке: сильная и слабая доли. Такт. Размеры: 2/4; 3/4; 4/4. Сочетание восьмых, четвертных и половинных длительностей, пауз в ритмических упражнениях, ритмических рисунках исполняемых песен, в оркестровых партиях и аккомпанементах. Двух- и трехдольность – восприятие и передача в движении.
- **Лад:** мажор, минор; тональность, тоника.
- **Нотная грамота.** Скрипичный ключ, нотный стан, расположение нот в объеме первой-второй октав, диэз, бемоль. Чтение нот первой-второй октав, пение по нотам выученных по слуху простейших попевок (двухступенных, трехступенных, пятиступенных), песен, разучивание по нотам хоровых и оркестровых партий.
- **Интервалы** в пределах октавы. **Трезвучия:** мажорное и минорное. Интервалы и трезвучия в игровых упражнениях, песнях и аккомпанементах, произведениях для слушания музыки.
- **Музыкальные жанры.** Песня, танец, марш. Инструментальный концерт. Музыкально-сценические жанры: балет, опера, мюзикл.
- **Музыкальные формы.** Виды развития: повтор, контраст. Вступление,

заключение. Простые двухчастная и трехчастная формы, куплетная форма, вариации, рондо.

В результате изучения музыки на уровне начального общего образования обучающийся **получит возможность научиться:**

- *реализовывать творческий потенциал, собственные творческие замыслы в различных видах музыкальной деятельности (в пении и интерпретации музыки, игре на детских и других музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении и импровизации);*
- *организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность; музицировать;*
- *использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;*
- *владеть певческим голосом как инструментом духовного самовыражения и участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении заинтересовавших его музыкальных образов;*
- *адекватно оценивать явления музыкальной культуры и проявлять инициативу в выборе образцов профессионального и музыкально-поэтического творчества народов мира;*
- *оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий; представлять широкой публике результаты собственной музыкально-творческой деятельности (пение, музицирование, драматизация и др.); собирать музыкальные коллекции (фонотека, видеотека).*

## **Содержание учебного предмета «Музыка»**

### **1 КЛАСС (33 часа)**

#### ***Раздел 1. «Музыка вокруг нас» - 16 часов***

Музыка и ее роль в повседневной жизни человека. Песни, танцы и марши — основа многообразных жизненно-музыкальных впечатлений детей. Музыкальные инструменты. *И муза вечная со мной! Хоровод муз. Повсюду музыка слышна. Душа музыки – мелодия. Музыка осени. Сочини мелодию. Азбука, азбука каждому нужна... Музыкальная азбука. Музыкальные инструменты. «Садко». Звучащие картины. Разыграй песню. Пришло Рождество, начинается торжество. Родной обычай старины. Добрый праздник среди зимы.*

#### ***Раздел 2. «Музыка и ты» - 17 часов***

Музыка в жизни ребенка. Своеобразие музыкального произведения в выражении чувств человека и окружающего его мира. Интонационно-осмысленное воспроизведение различных музыкальных образов. *Музыкальные инструменты. Край, в котором ты живешь. Поэт, художник, композитор. Музыка утра. Музыка вечера. Музыкальные портреты. Разыграй сказку. (Баба-Яга. Русская сказка). У каждого свой музыкальный инструмент. Музы не молчали. Мамин праздник. Чудесная лютня. Звучащие картины. Музыка в цирке. Дом, который звучит. Опера-сказка. Ничего на свете лучше нету... Афиша. Программа. Твой музыкальный словарь.*

### **Музыкальный материал**

«Щелкунчик», фрагменты из балета. П. Чайковский.  
Пьесы из «Детского альбома». П. Чайковский.  
«Октябрь» («Осенняя песнь») из цикла «Времена года». П. Чайковский.  
«Колыбельная Волховы», песня Садко («Заиграйте, мои гусельки») из оперы «Садко». Н. Римский-Корсаков.  
«Петя и волк», фрагменты из симфонической сказки. С. Прокофьев.  
Третья песня Леля из оперы «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков.  
«Гуслиар Садко». В. Кикта.  
«Фрески Софии Киевской», фрагмент 1-й части Концертной симфонии для арфы с оркестром. В. Кикта.  
«Звезда покатилаась». В. Кикта, слова В. Татарина.  
«Мелодия» из оперы «Орфей и Эвридика». К. Глюк.  
«Шутка» из Сюиты № 2 для оркестра. И.-С. Бах.  
«Осень» из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов.  
«Пастушья песенка» на тему из 5-й части Симфонии № 6 («Пасторальной»). Л. Бетховен, слова К. Алемасовой.  
«Капельки». В. Павленко, слова Э. Богдановой; «Скворушка прощается». Т. Попатенко, слова М. Ивенсен; «Осень», русская народная песня и др.  
«Азбука». А. Островский, слова З. Петровой; «Алфавит». Р. Паулс, слова И. Резника; «Домисолька». О. Юдахина, слова В. Ключникова; «Семь подружек». В. Дроцевич, слова В. Сергеева; «Песня о школе». Д. Кабалевский, слова В. Викторова и др.  
«Дудочка», русская народная песня; «Дудочка», белорусская народная песня.  
«Пастушья», французская народная песня; «Дударики-дудари», белорусская народная песня, русский текст С. Лешкевича; «Веселый пастушок», финская народная песня, русский текст В. Гурьяна.  
«Почему медведь зимой спит». Л. Книппер, слова А. Коваленкова.  
«Зимняя сказка». Музыка и слова С. Крылова.  
Рождественские колядки и рождественские песни народов мира.  
Пьесы из «Детского альбома». П. Чайковский.  
«Утро» из сюиты «Пер Гюнт». Э. Григ.  
«Добрый день». Я. Дубравин, слова В. Сулова.  
«Утро». А. Парцхаладзе, слова Ю. Полухина.  
«Солнце», грузинская народная песня, обраб. Д. Аракишвили.  
«Пастораль» из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов.  
«Пастораль» из Сюиты в старинном стиле. А. Шнитке.  
«Наигрыш». А. Шнитке.  
«Утро». Э. Денисов.  
«Доброе утро» из кантаты «Песни утра, весны и мира». Д. Кабалевский, слова Ц. Солодаря.  
«Вечерняя» из Симфонии-действия «Перезвоны» (по прочтению В. Шукшина). В. Гаврилин.  
«Вечер» из «Детской музыки». С. Прокофьев.  
«Вечер». В. Салманов.

«Вечерняя сказка». А. Хачатурян.  
«Менуэт». Л. Моцарт.  
«Болтунья». С. Прокофьев, слова А. Барто.  
«Баба Яга». Детская народная игра.  
«У каждого свой музыкальный инструмент», эстонская народная песня. Обработано Х. Кырвите, пер. М. Ивенсен.  
Главная мелодия из Симфонии № 2 («Богатырской»). А. Бородин.  
«Солдатушки, бравы ребята», русская народная песня.  
«Песня о маленьком трубаче». С. Никитин, слова С. Крылова.  
«Учил Суворов». А. Новиков, слова М. Левашова.  
«Волынка». И. С. Бах.  
«Колыбельная». М. Кажлаев.  
«Колыбельная». Г. Гладков.  
«Золотые рыбки» из балета «Конек-Горбунок». Р. Щедрин.  
Лютневая музыка. Франческо да Милано.  
«Кукушка». К. Дакен.  
«Спасибо». И. Арсеев, слова З. Петровой.  
«Праздник бабушек и мам». М. Славкин, слова Е. Каргановой.  
Увертюра из музыки к кинофильму «Цирк». И. Дунаевский.  
«Клоуны». Д. Кабалевский.  
«Семеро козлят», заключительный хор из оперы «Волк и семеро козлят». М. Коваль, слова Е. Манучаровой.  
Заключительный хор из оперы «Муха-цокотуха». М. Красев, слова К. Чуковского.  
«Добрые слоны». А. Журбин, слова В. Шленского.  
«Мы катаемся на пони». Г. Крылов, слова М. Садовского.  
«Слон и скрипочка». В. Кикта, слова В. Татарина.  
«Бубенчики», американская народная песня, русский текст Ю. Хазанова.  
«Ты откуда, музыка?». Я. Дубравин, слова В. Суслова.  
«Бременские музыканты» из Музыкальной фантазии на тему сказок братьев Гримм. Г. Гладков, слова Ю. Энтина.

## **2 КЛАСС (34 ч)**

### ***Раздел 1. «Россия – Родина моя» - 3 часа***

Музыкальные образы родного края. Песенность как отличительная черта русской музыки. Песня. Мелодия. Акомпанемент. Мелодия. *Здравствуй, Родина моя! Моя Россия. Гимн России.*

### ***Раздел 2. «День, полный событий» - 6 часов***

Мир ребенка в музыкальных интонациях, образах. *Детские пьесы П. Чайковского и С. Прокофьева. Музыкальный инструмент — фортепиано. Природа и музыка. Прогулка. Танцы, танцы, танцы... Эти разные марши. Звучащие картины. Расскажи сказку. Колыбельные. Мама.*

### ***Раздел 3. «О России петь – что стремиться в храм» - 5 часов***

Колокольные звоны России. Святыя земли Русской. Праздники Православной церкви. Рождество Христово. Молитва. Хорал. *Великий колокольный звон. Звучащие картины. Святыя земли Русской. Александр Невский. Сергей Радонежский. С Рождеством Христовым! Рождество Христово.*



#### **Раздел 4. «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» - 4 часа**

Мотив, напев, наигрыш. Оркестр русских народных инструментов. Вариации в русской народной музыке. Музыка в народном стиле. Обряды и праздники русского народа: проводы зимы, встреча весны. Попытки сочинения мелодий на тексты народных песенок, закличек, потешек. *Плясовые наигрыши. Разыграй песню. Выходили красны девицы. Бояре, а мы к вам пришли. Проводы зимы. Встреча весны.*

#### **Раздел 5. «В музыкальном театре» - 5 часов**

Опера и балет. Песенность, танцевальность, маршевость в опере и балете. Симфонический оркестр. Роль дирижера, режиссера, художника в создании музыкального спектакля. Темы-характер. *Сказка будет впереди. Детский музыкальный театр. Театр оперы и балета. Волшебная палочка. Опера «Руслан и Людмила». Сцены из оперы. Какое чудное мгновенье! Увертюра. Финал.*

#### **Раздел 6. «В концертном зале» - 5 часов**

Музыкальные портреты и образы в симфонической и фортепианной музыке. Развитие музыки. Взаимодействие тем. Контраст. Тембры инструментов и групп инструментов симфонического оркестра. Партитура. *Симфоническая сказка «Петя и Волк». Картинки с выставки. Музыкальное впечатление. Звучит нестареющий Моцарт! Симфония №40. Увертюра.*

#### **Раздел 7. «Чтоб музыкантом быть, так надобно уметь...» - 6 часов**

Композитор — исполнитель — слушатель. Музыкальная речь и музыкальный язык. Выразительность и изобразительность музыки. Жанры музыки. Международные конкурсы. *Волшебный цветик – семицветик. Музыкальные инструменты. И все это – Бах! Все в движении. Тройка. Попутная песня. Музыка учит людей понимать друг друга. Два лада. Легенда. Весна. Осень. Печаль моя светла. Мир композитора. Могут ли иссякнуть мелодии?*

#### **Музыкальный материал**

«Рассвет на Москве-реке», вступление к опере «Хованщина». М. Мусоргский.

«Гимн России». А. Александров, слова С. Михалкова.

«Здравствуй, Родина моя». Ю. Чичков, слова К. Ибряева.

«Моя Россия». Г. Струве, слова Н. Соловьевой.

Пьесы из «Детского альбома». П. Чайковский.

Пьесы из «Детской музыки». С. Прокофьев.

«Прогулка» из сюиты «Картинки с выставки». М. Мусоргский.

«Начинаем перепляс». С. Соснин, слова П. Синявского.

«Сонная песенка». Р. Паулс, слова И. Ласманиса.

«Спят усталые игрушки». А. Островский, слова З. Петровой.

«Ай-я, жу-жу», латышская народная песня.

«Колыбельная медведицы». Е. Крылатов, слова Ю. Яковлева.

«Великий колокольный звон» из оперы «Борис Годунов». М. Мусоргский.

Кантата «Александр Невский», фрагменты: «Песня об Александре Невском», «Вставайте, люди русские». С. Прокофьев.

Народные песнопения о Сергии Радонежском.

«Утренняя молитва», «В церкви». П. Чайковский.

«Вечерняя песня». А. Тома, слова К. Ушинского.

Народные славянские песнопения: «Добрый тебе вечер», «Рождественское чудо», «Рождественская песенка». Слова и музыка П. Синявского.

Плясовые наигрыши: «Светит месяц», «Камаринская». «Наигрыш». А. Шнитке.

Русские народные песни: «Выходили красны девицы», «Бояре, а мы к вам пришли».

«Ходит месяц над лугами». С. Прокофьев.

«Камаринская». П. Чайковский.

Прибаутки. В. Комраков, слова народные.

Масленичные песенки.

Песенки-заклички, игры, хороводы.

«Волк и семеро козлят», фрагменты из детской оперы-сказки. М. Коваль.

«Золушка», фрагменты из балета. С. Прокофьев.

«Марш» из оперы «Любовь к трем апельсинам». С. Прокофьев.

«Марш» из балета «Щелкунчик». П. Чайковский.

«Руслан и Людмила», фрагменты из оперы. М. Глинка.

«Песня-спор». Г. Гладков, слова В. Лугового.

Симфоническая сказка «Петя и волк». С. Прокофьев.

«Картинки с выставки». Пьесы из фортепианной сюиты. М. Мусоргский.

Симфония № 40, экспозиция 1-й части. В.-А. Моцарт.

Увертюра к опере «Свадьба Фигаро». В.-А. Моцарт.

Увертюра к опере «Руслан и Людмила». М. Глинка.

«Песня о картинах». Г. Гладков, слова Ю. Энтина.

«Волынка»; «Менуэт» из «Нотной тетради Анны Магдалены Бах»; менуэт из Сюиты № 2; «За рекою старый дом», русский текст Д. Тонского; токката (ре минор) для органа; хорал; ария из Сюиты № 3. И.-С. Бах.

«Весенняя». В.-А. Моцарт, слова Овербек, пер. Т. Сикорской.

«Колыбельная». Б. Флис — В.-А. Моцарт, русский текст С. Свириденко.

«Попутная», «Жаворонок». М. Глинка, слова Н. Кукольника.

«Песня жаворонка». П. Чайковский.

Концерт для фортепиано с оркестром № 1, фрагменты 1-й части. П. Чайковский.

«Тройка», «Весна. Осень» из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов.

«Кавалерийская», «Клоуны», «Карусель». Д. Кабалевский.

«Музыкант». Е. Зарицкая, слова В. Орлова.

«Пусть всегда будет солнце». А. Островский, слова Л. Ошанина.

«Большой хоровод». Б. Савельев, слова Лены Жигалкиной и А. Хайта.

### 3 КЛАСС (34 ч)

#### **Раздел 1. «Россия – Родина моя» - 5 часов**

*Мелодия — душа музыки. Песенность музыки русских композиторов. Лирические образы в романсах и картинах русских композиторов и художников. Образы Родины, защитников Отечества в различных жанрах музыки. Природа и музыка. Звучащие картины. Виват, Россия! Наша слава – русская держава. Кантата «Александр Невский». Опера «Иван Сусанин». Родина моя! Русская земля... Да будет вовеки веков сильна...*

#### **Раздел 2. «День, полный событий» - 4 часа**

Выразительность и изобразительность в музыке разных жанров и стилей. *Портрет в музыке. Утро. В каждой интонации спрятан человек. В детской. Игры и игрушки. На прогулке. Вечер.*

### **Раздел 3. «О России петь – что стремиться в храм» - 4 часа**

Образ матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве. Образ праздника в искусстве. *Радуйся, Мария! Богородице Дево, радуйся. Древнейшая песнь материнства. Тихая моя, нежная моя, добрая моя, мама! Вербное воскресенье. Вербочки. Святые земли Русской.*

### **Раздел 4. «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» - 4 часа**

Жанр былины. Певцы-гусли. Образы былинных сказителей, народные традиции и обряды в музыке русских композиторов. *Настрою гусли на старинный лад... Певцы русской старины. Былина о Садко и Морском царе. Лель, мой Лель... Звучащие картины. Прощание с Масленицей.*

### **Раздел 5. «В музыкальном театре» - 6 часов**

Музыкальные темы-характеристики главных героев. Интонационно-образное развитие в опере и балете. Контраст. Мюзикл как жанр легкой музыки. Особенности содержания музыкального языка, исполнения. *Опера «Руслан и Людмила»: Я славил лирою приданья. Фарлаф. Увертюра. Опера «Орфей и Эвридика». Опера «Снегурочка». Волшебное дитя природы. Полна чудес могучая природа... В заповедном лесу. Океан- море синее. Балет «Спящая красавица». Две феи. Сцена на балу. В современных ритмах.*

### **Раздел 6. «В концертном зале» - 6 часов**

Жанр инструментального концерта. Мастерство композиторов и исполнителей. Выразительные возможности флейты, скрипки. Выдающиеся скрипичные мастера и исполнители. Контрастные образы сюиты, симфонии. Музыкальная форма (трехчастная, вариационная). Темы, сюжеты и образы музыки Бетховена. *Музыкальное состязание. Музыкальные инструменты. Звучащие картины. Музыкальные инструменты. Сюита «Пер Гюнт». Странствия Пера Гюнта. Севера песня родная. «Героическая». Призыв к мужеству. Вторая часть симфонии. Финал симфонии. Мир Бетховена.*

### **Раздел 7. «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...» - 5 часов**

Роль композитора, исполнителя, слушателя в создании и бытовании музыкальных сочинений. Сходство и различие музыкальной речи разных композиторов.

Джаз — музыка XX века. Особенности ритма и мелодики. Импровизация. Известные джазовые музыканты-исполнители. Музыка — источник вдохновения и радости. *Чудо- музыка. Острый ритм – джаза музыки. Люблю я грусть твоих просторов. Мир С. Прокофьева. Певцы родной природы. Прославим радость на земле. Радость к солнцу нас зовет.*

### **Музыкальный материал**

Симфония № 4, главная мелодия 2-й части. П. Чайковский.

«Жаворонок». М. Глинка, слова Н. Кукольника.

«Благословляю вас, леса». П. Чайковский, слова А. Толстого.

«Звонче жаворонка пенье». Н. Римский-Корсаков, слова А. Толстого.

«Романс» из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов.

Виватные кантаты: «Радуйся, Росско земле», «Орле Российский».

Русские народные песни: «Славны были наши деды», «Вспомним, братцы, Русь и славу!».

«Александр Невский», фрагменты из кантаты. С. Прокофьев.

«Иван Сусанин», фрагменты из оперы. М. Глинка.

«Колыбельная». П. Чайковский, слова А. Майкова.

«Утро» из сюиты «Пер Гюнт». Э. Григ.

«Заход солнца». Э. Григ, слова А. Мунка, пер. С. Свириденко.

«Вечерняя песня». М. Мусоргский, слова А. Плещеева.

«Болтунья». С. Прокофьев, слова А. Барто.

«Золушка», фрагменты из балета. С. Прокофьев.

«Джульетта-девочка» из балета «Ромео и Джульетта». С. Прокофьев.

«С няней», «С куклой» из цикла «Детская». Слова и музыка М. Мусоргского.

«Прогулка», «Тюильерийский сад» из сюиты «Картинки с выставки». М.

Мусоргский.

Пьесы из «Детского альбома». П. Чайковский.

«Богородице Дево, радуйся», № 6 из «Всенощного бдения». С. Рахманинов.

Тропарь иконе Владимирской Божией Матери.

«Аве Мария». Ф. Шуберт, слова В. Скотта, пер. А. Плещеева.

Прелюдия № 1 (до мажор) из I тома «Хорошо темперированного клавира». И.-С.

Бах.

«Мама» из вокально-инструментального цикла «Земля». В. Гаврилин, слова В. Шульгиной.

«Осанна», хор из рок-оперы «Иисус Христос — суперзвезда». Э.-Л. Уэббер.

«Вербочки». А. Гречанинов, стихи А. Блока.

«Вербочки». Р. Глиэр, стихи А. Блока.

Величание князю Владимиру и княгине Ольге.

«Баллада о князе Владимире». Слова А. Толстого.

«Былина о Добрыне Никитиче». Обраб. Н. Римского-Корсакова.

«Садко и Морской царь», русская былина (Печорская старина).

Песни Баяна из оперы «Руслан и Людмила». М. Глинка.

Песни Садко, хор «Высота ли, высота» из оперы «Садко». Н. Римский-Корсаков.

Третья песня Леля, Проводы Масленицы, хор из пролога оперы «Снегурочка». Н.

Римский-Корсаков.

Веснянки. Русские, украинские народные песни.

«Руслан и Людмила», фрагменты из оперы. М. Глинка.

«Орфей и Эвридика», фрагменты из оперы. К. Глюк.

«Снегурочка», фрагменты из оперы. Н. Римский-Корсаков.

«Океан-море синее», вступление к опере «Садко». Н. Римский-Корсаков.

«Спящая красавица», фрагменты из балета. П. Чайковский.

«Звуки музыки», Р. Роджерс, русский текст М. Цейтлиной.

«Волк и семеро козлят на новый лад», мюзикл. А. Рыбников, сценарий Ю. Энтина.

Концерт № 1 для фортепиано с оркестром, фрагмент 3-й части. П. Чайковский.

«Шутка» из Сюиты № 2 для оркестра. И.-С. Бах.

«Мелодия» из оперы «Орфей и Эвридика». К. Глюк.

«Мелодия». П. Чайковский.

«Каприс» № 24. Н. Паганини.  
«Пер Гюнт», фрагменты из сюиты № 1 и сюиты № 2. Э. Григ.  
Симфония № 3 («Героическая»), фрагменты. Л. Бетховен.  
Соната № 14 («Лунная»), фрагмент 1-й части. Л. Бетховен.  
«Контрданс», «К Элизе», «Весело. Грустно». Л. Бетховен.  
«Сурок». Л. Бетховен, русский текст Н. Райского.  
«Волшебный смычок», норвежская народная песня.  
«Скрипка». Р. Бойко, слова И. Михайлова.  
«Мелодия». П. Чайковский.  
«Утро» из сюиты «Пер Гюнт». Э. Григ.  
«Шествие солнца» из сюиты «Ала и Лоллий». С. Прокофьев.  
«Весна и Осень», «Тройка» из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина  
«Метель». Г. Свиридов.  
«Снег идет» из «Маленькой кантаты». Г. Свиридов, стихи Б. Пастернака.  
«Запевка». Г. Свиридов, стихи И. Северянина.  
«Слава солнцу, слава миру!», канон. В.-А. Моцарт.  
Симфония № 40, финал. В.-А. Моцарт.  
Симфония № 9, финал. Л. Бетховен.  
«Мы дружим с музыкой». Й. Гайдн, русский текст П. Синявского.  
«Чудо-музыка». Д. Кабалевский, слова З. Александровой.  
«Всюду музыка живет». Я. Дубравин, слова В. Сулова.  
«Музыканты», немецкая народная песня.  
«Камертон», норвежская народная песня.  
«Острый ритм». Дж. Гершвин, слова А. Гершвина, русский текст В. Струкова.  
«Колыбельная Клары» из оперы «Порги и Бесс». Дж. Гершвин.

#### **4 КЛАСС (34 ч)**

##### ***Раздел 1. «Россия – Родина моя» - 3 часа***

Общность интонаций народной музыки и музыки русских композиторов. Жанры народных песен, их интонационно-образные особенности. Лирическая и патриотическая темы в русской классике. *Мелодия. Ты запой мне эту песню... Что не выразишь словами, звуком на душу навей... Как сложили песню. Звучащие картины...*

##### ***Раздел 2. «О России петь – что стремиться в храм» - 4 часа***

*Святые земли Русской. Илья Муромец. Кирилл и Мефодий.* Праздники Русской православной церкви. Пасха. Церковные песнопения: стихира, тропарь, молитва, величание. *Праздников праздник, торжество из торжеств. Ангел вопиюще.* Родной обычай старины. *Светлый праздник.*

##### ***Раздел 3. «День, полный событий» - 6 часов***

«В краю великих вдохновений...». Один день с А. Пушкиным. Музыкально-поэтические образы. *Приют спокойствия, трудов и вдохновенья... Зимнее утро. Зимний вечер. Что за прелесть эти сказки! Три чуда. Ярмарочное гулянье. Святогорский монастырь. Приют, сияньем муз одетый...*

##### ***Раздел 4. «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» - 3 часа***

Народная песня — летопись жизни народа и источник вдохновения композиторов. Интонационная выразительность народных песен. Мифы, легенды, предания, сказки о музыке и музыкантах. *Композитор-имя ему народ. Музыкальные*

*инструменты России. Оркестр русских народных инструментов. Музыкант-чародей. Народные праздники(Троица). Вариации в народной и композиторской музыке. Праздники русского народа. Троицын день.*

#### **Раздел 5. «В концертном зале» - 5 часов**

Различные жанры вокальной, фортепианной и симфонической музыки. Интонации народных танцев. Музыкальная драматургия сонаты. Музыкальные инструменты симфонического оркестра. *Музыкальные инструменты. Вариации на тему рококо. Старый замок. Счастье в сирени живет ... Не молкнет сердце чуткое Шопена. Танцы, танцы, танцы... Патетическая соната. Годы странствий. Царит гармония оркестра.*

#### **Раздел 6. «В музыкальном театре» - 6 часов**

Линии драматургического развития в опере. Основные темы — музыкальная характеристика действующих лиц. Вариационность. Орнаментальная мелодика. Восточные мотивы в творчестве русских композиторов. Жанры легкой музыки. Оперетта. Мюзикл. *Опера «Иван Сусанин»: Бал в замке польского короля (II действие). За Русь мы все стеной стоим... (III действие). Сцена в лесу (IV действие). Исходила младешенька. Русский Восток. Сезам, откройся! Восточные мотивы. Балет «Петрушка». Театр музыкальной комедии.*

#### **Раздел 7. «Чтоб музыкантом быть, так надобно уметь...» - 7 часов**

Произведения композиторов-классиков и мастерство известных исполнителей. Сходство и различие музыкального языка разных эпох, композиторов, народов. Музыкальные образы и их развитие в разных жанрах. Форма музыки (трехчастная, сонатная). Авторская песня. Восточные мотивы в творчестве русских композиторов. *Прелюдия. Исповедь души. Революционный этюд. Мастерство исполнителя. В интонации спрятан человек. Музыкальные инструменты(гитара). В интонации спрятан человек. Музыкальный сказочник. Рассвет на Москве-реке.*

### **Музыкальный материал**

Концерт № 3 для фортепиано с оркестром, главная мелодия 1-й части. С. Рахманинов.

«Вокализ». С. Рахманинов.

«Ты, река ль, моя реченька», русская народная песня.

«Песня о России». В. Локтев, слова О. Высотской.

Русские народные песни: «Колыбельная» в обраб. А. Лядова, «У зори-то, у зореньки», «Солдатушки, бравы ребятушки», «Милый мой хоровод», «А мы просо сеяли» в обраб. М. Балакирева, Н. Римского-Корсакова.

«Александр Невский», фрагменты из кантаты. С. Прокофьев.

«Иван Сусанин», фрагменты из оперы. М. Глинка.

«Родные места». Ю. Антонов, слова М. Пляцковского.

«В деревне». М. Мусоргский.

«Осенняя песнь» (Октябрь) из цикла «Времена года». П. Чайковский.

«Пастораль» из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов.

«Зимнее утро» из «Детского альбома». П. Чайковский.

«У камелька» (Январь) из цикла «Времена года». П. Чайковский.

Русские народные песни: «Сквозь волнистые туманы», «Зимний вечер»; «Зимняя дорога». В. Шебалин, стихи А. Пушкина; «Зимняя дорога». Ц. Кюи, стихи А. Пушкина; «Зимний вечер». М. Яковлев, стихи А. Пушкина.

«Три чуда», вступление ко II действию оперы «Сказка о царе Салтане». Н. Римский-Корсаков.

«Девицы, красавицы», «Уж как по мосту, мосточку», хор из оперы «Евгений Онегин». П. Чайковский.

Вступление и «Великий колокольный звон» из оперы «Борис Годунов». М. Мусоргский.

«Венецианская ночь». М. Глинка, слова И. Козлова.

«Земле Русская», стихира.

«Былина об Илье Муромце», былинный напев сказителей Рябининых.

Симфония № 2 («Богатырская»), фрагмент 1-й части. А. Бородин.

«Богатырские ворота» из сюиты «Картинки с выставки». М. Мусоргский.

Величание святым Кириллу и Мефодию, обиходный распев.

Гимн Кириллу и Мефодию. П. Пипков, слова С. Михайловски.

Величание князю Владимиру и княгине Ольге.

«Баллада о князе Владимире», слова А. Толстого.

Тропарь праздника Пасхи.

«Ангел вопияше», молитва. П. Чесноков.

«Богородице Дево, радуйся» № 6 из «Всенощного бдения». С. Рахманинов.

«Не шум шумит», русская народная песня.

«Светлый праздник», финал Сюиты-фантазии для двух фортепиано. С. Рахманинов.

Народные песни: «Ой ты, речка, реченька», «Бульба», белорусские;

«Солнце, в дом войди», «Светлячок», грузинские; «Аисты», узбекская;

«Солнышко вставало», литовская; «Сяв мужик просо», украинская;

«Колыбельная», английская; «Колыбельная», неаполитанская;

«Санта Лючия», итальянская; «Вишня», японская и др.

Концерт № 1 для фортепиано с оркестром, фрагмент 3-й части. П. Чайковский.

«Камаринская», «Мужик на гармонике играет». П. Чайковский.

«Ты воспой, жавороночек» из кантаты «Курские песни». Г. Свиридов.

«Светит месяц», русская народная песня-пляска.

«Пляска скоморохов» из оперы «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков.

Троицкие песни.

«Иван Сусанин», фрагменты из оперы: интродукция; танцы из II действия; сцена и хор из III действия; сцена из IV действия. М. Глинка.

Песня Марфы («Исходила младешенька») из оперы «Хованщина». М. Мусоргский.

«Пляска персидок» из оперы «Хованщина». М. Мусоргский.

«Персидский хор» из оперы «Руслан и Людмила». М. Глинка.

«Колыбельная» и «Танец с саблями» из балета «Гаянэ». А. Хачатурян.

Первая картина из балета «Петрушка». И. Стравинский.

«Вальс» из оперетты «Летучая мышь». И. Штраус.

Сцена из мюзикла «Моя прекрасная леди». Ф. Лоу.

«Звездная река». Слова и музыка В. Семенова.

«Джаз». Я. Дубравин, слова В. Сулова.  
 «Острый ритм». Дж. Гершвин, слова А. Гершвина.  
 «Ноктюрн» из Квартета № 2. А. Бородин.  
 «Вариации на тему рококо» для виолончели с оркестром, фрагменты. П. Чайковский.  
 «Сирень». С. Рахманинов, слова Е. Бекетовой.  
 «Старый замок» из сюиты «Картинки с выставки». М. Мусоргский.  
 «Песня франкского рыцаря», ред. С. Василенко.  
 «Полонез» (ля мажор); Мазурки № 47 (ля минор), № 48 (фа мажор), № 1 (си-бемоль мажор). Ф. Шопен.  
 «Желание». Ф. Шопен, слова С. Витвицкого, пер. Вс. Рождественского.  
 Соната № 8 («Патетическая»), фрагменты. Л. Бетховен.  
 «Венецианская ночь». М. Глинка, слова И. Козлова.  
 «Арагонская хота». М. Глинка.  
 «Баркарола» (Июнь) из цикла «Времена года». П. Чайковский.  
 Прелюдия (до-диез минор) для фортепиано. С. Рахманинов.  
 Прелюдии №7 и № 20 для фортепиано. Ф. Шопен.  
 Этюд № 12 («Революционный») для фортепиано. Ф. Шопен.  
 Соната № 8 («Патетическая»), финал. Л. Бетховен.  
 «Песня Сольвейг» и «Танец Анитры» из сюиты «Пер Гюнт». Э. Григ.  
 Народные песни: «Исходила младешенька», «Тонкая рябина», русские; «Пастушка», французская, в обраб. Ж. Векерлена и др.  
 «Пожелания друзьям», «Музыкант». Слова и музыка Б. Окуджавы.  
 «Песня о друге». Слова и музыка В. Высоцкого.  
 «Резиновый ежик», «Сказка по лесу идет». С. Никитин, слова Ю. Мориц.  
 «Шехеразада», фрагменты 1-й части симфонической сюиты. Н. Римский-Корсаков.  
 «Рассвет на Москве-реке». Вступление к опере «Хованщина». М. Мусоргский.

### Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы

| Класс 1           |              |                          |              |  |
|-------------------|--------------|--------------------------|--------------|--|
| Раздел            | Кол-во часов | Темы                     | Кол-во часов | Основные виды деятельности обучающихся (на уровне УУД)   |
| Музыка вокруг нас | 16           | 1.И муза вечная со мной! | 1            | <b>Наблюдать</b> за музыкой в жизни человека.<br><b>Различать</b> настроения, чувства и характер человека, выраженные в музыке.<br><b>Проявлять</b> эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии и исполнении музыкальных произведений. Словарь эмоций.<br><b>Исполнять</b> песни (соло, ансамблем, хором), <b>играть</b> на детских элементарных музыкальных инструментах (в ансамбле, в оркестре).<br><b>Сравнивать</b> музыкальные и речевые |
|                   |              | 2.Хоровод муз.           | 1            |  |
|                   |              | 3.Повсюду музыка слышна. | 1            |  |
|                   |              | 4.Душа музыки — мелодия. | 1            |  |
|                   |              | 5.Музыка осени.          | 1            |  |



|                    |           |  |   |  |
|--------------------|-----------|--|---|--|
|                    |           | 6. Сочини мелодию.   | 1 | интонации, <b>определять</b> их сходство и различия.   |
|                    |           | 7. Азбука, азбука каждому нужна...                           | 1 | <b>Осуществлять</b> первые опыты импровизации и сочинения в пении, игре, пластике.   |
|                    |           | 8. Музыкальная азбука.                                       | 1 | <b>Инсценировать</b> для школьных праздников музыкальные образы песен, пьес программного содержания, народных сказок.                                    |
|                    |           | 9. Музыкальные инструменты (свирель, дудочка, рожок, гусли). | 1 | <b>Участвовать</b> в совместной деятельности (в группе, в паре) при воплощении различных музыкальных образов.  |
|                    |           | 10. «Садко» (из русского былинного сказа).                   | 1 | <b>Знакомиться</b> с элементами нотной записи.   |
|                    |           | 11. Музыкальные инструменты (флейта, арда).                  | 1 | <b>Выявлять</b> сходство и различия музыкальных и живописных образов.  |
|                    |           | 12. Звучащие картины.  | 1 | <b>Подбирать</b> стихи и рассказы, соответствующие настроению музыкальных пьес и песен.  |
|                    |           | 13. Разыграй песню.  | 1 | <b>Моделировать</b> в графике особенности песни, танца, марша.   |
|                    |           | 14. Пришло Рождество, начинается торжество.                  | 1 |  |
|                    |           | 15. Родной обычай старины.                                   | 1 |  |
|                    |           | 16. Добрый праздник среди зимы.                              | 1 |  |
| <b>Музыка и ты</b> | <b>17</b> | 1. Край, в котором ты живёшь.                                | 1 | <b>Сравнивать</b> музыкальные произведения разных жанров.  |
|                    |           | 2. Поэт, художник, композитор.                               | 1 | <b>Исполнять</b> различные по характеру музыкальные сочинения.   |
|                    |           | 3. Музыка утра.  | 1 | <b>Сравнивать</b> речевые и музыкальные интонации, <b>выявлять</b> их принадлежность к различным жанрам музыки народного и профессионального творчества. |
|                    |           | 4. Музыка вечера.  | 1 | <b>Импровизировать</b> (вокальная, инструментальная, танцевальная импровизации) в характере основных жанров музыки.                                      |
|                    |           | 5. Музыкальные портреты.                                     | 1 | <b>Разучивать и исполнять</b> образцы музыкально-поэтического творчества (скороговорки, хороводы, игры, стихи).  |
|                    |           | 6. Разыграй сказку (Баба-Яга. Русская сказка).               | 1 | <b>Разыгрывать</b> народные песни, <b>участвовать</b> в коллективных играх-драматизациях.  |
|                    |           | 7. У каждого свой музыкальный инструмент. (Музы не молчали). | 1 | <b>Подбирать</b> изображения знакомых музыкальных инструментов к соответствующей музыке.   |
|                    |           | 8. Музыкальные   | 1 | <b>Воплощать</b> в рисунках образы полюбившихся героев музыкальных произведений и <b>представлять</b> их на  |

|                               |          |   |                     |  |
|-------------------------------|----------|---|---------------------|--|
|                               |          | инструменты<br>(клавесин,<br>фортепиано).   |                     | выставках детского творчества.   |
|                               |          | 9. Мамин праздник.  | 1                   |  |
|                               |          | 10.Музыкальные<br>инструменты (гитара).<br>Чудесная лютя.                           | 1                   |  |
|                               |          | 11. Звучащие картины.   | 1                   |  |
|                               |          | 12. Музыка в цирке.   | 1                   |  |
|                               |          | 13.Дом, который<br>звучит.  | 1                   |  |
|                               |          | 14. Опера-сказка.   | 1                   |  |
|                               |          | 15. Ничего на свете<br>лучше нету...  | 1                   |  |
|                               |          | 16. Афиша. Программа.   | 1                   |  |
|                               |          | 17.Твой музыкальный<br>словарик.  | 1                   |  |
| Класс 2                       |          |   |                     |  |
| <b>Россия-<br/>Родина моя</b> | <b>3</b> | 1.Мелодия.<br><br>2.Здравствуй, Родина<br>моя!<br><br>3.Моя Россия. Гимн<br>России. | 1<br><br>1<br><br>1 | <b>Размышлять</b> об отечественной музыке, ее характере и средствах выразительности.<br><b>Подбирать</b> слова, отражающие содержание музыкальных произведений (словарь эмоций).<br><b>Воплощать</b> характер и настроение песен о Родине в своем исполнении на уроках и школьных праздниках.<br><b>Воплощать</b> художественно-образное содержание музыки в пении, слове, пластике, рисунке и др.,<br><b>Исполнять</b> Гимн России.<br><b>Участвовать</b> в хоровом исполнении гимнов своей республики, края, города, школы.<br><b>Закреплять</b> основные термины и понятия музыкального искусства.<br><b>Исполнять</b> мелодии с ориентацией на нотную запись.<br><b>Расширять</b> запас музыкальных впечатлений в самостоятельной творческой деятельности.<br>Интонационно осмысленно <b>исполнять</b> сочинения разных жанров и стилей,<br><b>Выполнять</b> творческие задания из рабочей тетради |

|  |          |   |   |   |
|--|----------|---|---|---|
| <b>День, полный событий</b>                  | <b>6</b> | 1.Музыкальные инструменты. Фортепиано.                        | 1 | <p><b>Передавать</b> в исполнении характер народных и духовных песнопений.</p> <p>Эмоционально <b>откликаться</b> на живописные, музыкальные и литературные образы.</p> <p><b>Сопоставлять</b> средства выразительности музыки и живописи.</p> <p><b>Передавать</b> с помощью пластики движений, детских музыкальных инструментов <b>разный</b> характер колокольных звонов.</p> <p><b>Исполнять</b> рождественские песни на уроке и дома.</p> <p>Интонационно <b>осмысленно исполнять</b> сочинения разных жанров и стилей.</p>  |
|  |          | 2.Природа и музыка. Прогулка.                                 | 1 |   |
|  |          | 3.Танцы, танцы, танцы... Эти разные марши.                    | 1 |   |
|  |          | 4.Звучащие картины. Расскази сказку.                          | 1 |   |
|  |          | 5.Колыбельные.  | 1 |   |
|  |          | 6.Мама.   | 1 |   |
| <b>О России петь – что стремиться в храм</b> | <b>5</b> | 1.Великий колокольный звон.                                   | 1 |   |
|  |          | 2.Звучащи картины.  | 1 |   |
|  |          | 3.Святые земли Русской. Александр Невский. СергейРадонежский. | 1 |   |
|  |          | 4.Молитва.  | 1 |   |
|  |          | 5. С Рождеством Христовым! Рождество Христово.                | 1 |   |
| <b>Гори, гори ясно, чтобы не погасло!</b>    | <b>4</b> | 1.Русские народные инструменты.Плясовые наигрыши.             | 1 | <p><b>Разыгрывать</b> народные игровые песни, песни-диалоги, песни-хороводы.</p> <p><b>Общаться</b> и <b>взаимодействовать</b> в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных образов русского фольклора.</p> <p><b>Осуществлять</b> опыты сочинения мелодий, ритмических, пластических и инструментальных импровизаций на тексты народных песенок, полевков, закличек.</p> <p><b>Исполнять</b> выразительно, интонационно осмысленно народные песни, танцы, инструментальные наигрыши на традиционных народных праздниках.</p> <p><b>Подбирать</b> простейший аккомпанемент к песням, танцам своего народа и других народов России.</p> <p><b>Узнавать</b> народные мелодии в сочинениях русских композиторов.</p> <p><b>Выявлять</b> особенности традиционных</p> |
|  |          | 2.Разыграй песню. Выходили красны девицы.                     | 1 |   |
|  |          | 3.Музыка в народном стиле.                                    | 1 |   |
|  |          | 4. Сочини песенку. Проводы зимы. Встреча весны.               | 1 |   |

|  |          |   |  |  |
|--|----------|---|--|--|
|  |          |   |  | <p>праздников народов России.</p> <p><b>Различать, узнавать</b> народные песни разных жанров и <b>сопоставлять</b> средства их выразительности.</p> <p><b>Создавать</b> музыкальные композиции (пение, музыкально-пластическое движение, игра на элементарных инструментах) на основе образцов отечественного музыкального фольклора.</p> <p><b>Использовать</b> полученный опыт общения с фольклором в досуговой и внеурочной формах деятельности.</p> <p>Интонационно осмысленно <b>исполнять</b> русские народные песни, танцы, инструментальные наигрыши разных жанров.</p>                                |
| <b>В музыкальном театре</b>                        | <b>5</b> | <p>1.Сказка будет впереди.</p> <p>2.Детский музыкальный театр. Театр оперы и балета.</p> <p>3.Волшебная палочка.</p> <p>4.Опера «Руслан и Людмила». Сцены из оперы.</p> <p>5.Какое чудное мгновенье! Увертюра. Финал.</p>                       | <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> | <p>Эмоционально <b>откликаться и выражать</b> свое отношение к музыкальным образам оперы и балета.</p> <p>Выразительно, интонационно осмысленно <b>исполнять</b> темы действующих лиц опер и балетов.</p> <p><b>Участвовать</b> в ролевых играх (дирижер), в сценическом воплощении отдельных фрагментов музыкального спектакля.</p> <p><b>Рассказывать</b> сюжеты литературных произведений, положенных в основу знакомых опер и балетов.</p> <p><b>Выявлять</b> особенности развития образов.</p> <p><b>Оценивать</b> собственную музыкально-творческую деятельность.</p>                                    |
| <b>В концертном зале</b>                           | <b>5</b> | <p>1.Симфоническая сказка «Петя и Волк».</p> <p>2. Симфоническая сказка «Петя и Волк» С. Прокофьева. Партитура.</p> <p>3.Картинки с выставки.</p> <p>4.Музыкальное впечатление.</p> <p>5.Звучит нестареющий Моцарт!Симфония № 40. Увертюра.</p> | <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> | <p><b>Узнавать</b> тембры инструментов симфонического оркестра и сопоставлять их с музыкальными образами симфонической сказки.</p> <p><b>Понимать</b> смысл терминов: партитура, увертюра, сюита и др.</p> <p><b>Участвовать</b> в коллективном воплощении музыкальных образов (пластические этюды, игра в дирижера, драматизация) на уроках и школьных праздниках.</p> <p><b>Выявлять</b> выразительные и изобразительные особенности музыки в их взаимодействии.</p> <p><b>Соотносить</b> характер звучащей музыки с ее нотной записью.</p> <p><b>Передавать</b> свои музыкальные впечатления в рисунке.</p> |
| <b>Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...</b> | <b>6</b> | <p>1.Волшебный цветик-семицветик.</p> <p>2. Музыкальные инструменты (орган). И все это – Бах.</p>   | <p>1</p> <p>1</p>                            | <p><b>Понимать</b> триединство деятельности композитора — исполнителя — слушателя.</p> <p><b>Анализировать</b> художественно-образное содержание, музыкальный язык произведений мирового музыкального искусства.</p>   |

|                             |          |   |   |  |
|-----------------------------|----------|---|---|--|
|                             |          | 3.Всё в движении. Тройка. Попутная песня.                   | 1 | <p><b>Исполнять</b> различные по образному содержанию образцы профессионального и музыкально-поэтического творчества.</p> <p><b>Оценивать</b> собственную музыкально-творческую деятельность и деятельность одноклассников.</p> <p><b>Узнавать</b> изученные музыкальные сочинения и называть их авторов.</p> <p><b>Называть</b> и <b>объяснять</b> основные термины и понятия музыкального искусства.</p> <p><b>Определять</b> взаимосвязь выразительности и изобразительности в музыкальных и живописных произведениях.</p> <p><b>Проявлять</b> интерес к концертной деятельности известных исполнителей и исполнительских коллективов, музыкальным конкурсам и фестивалям.</p> <p><b>Участвовать</b> в концертах, конкурсах, фестивалях детского творчества.</p> <p><b>Участвовать</b> в подготовке и проведении заключительного урока-концерта.</p> <p><b>Составлять</b> афишу и программу заключительного урока-концерта совместно с одноклассниками.</p> |
|                             |          | 4.Музыка учит людей понимать друг друга. Два лада. Легенда. | 1 |  |
|                             |          | 5. Природа и музыка. Весна. Осень. Печаль моя светла.       | 1 |  |
|                             |          | 6.Первый.Мир композитора. Может ли иссякнуть мелодия?       | 1 |  |
| Класс 3                     |          |   |   |  |
| <b>Россия-Родина моя</b>    | <b>5</b> | 1.Мелодия — душа музыки.                                    | 1 | <p><b>Выявлять</b> настроения и чувства человека, выраженные в музыке.</p> <p><b>Выражать</b> свое эмоциональное отношение к искусству в процессе исполнения музыкальных произведений (пение, художественное движение, пластическое интонирование и др.).</p> <p><b>Петь</b> мелодии с ориентации на нотную запись.</p> <p><b>Передавать</b> в импровизации интонационную выразительность музыкальной и поэтической речи.</p> <p><b>Знать</b> песни о героических событиях истории Отечества и <b>исполнять</b> их на уроках и школьных праздниках.</p> <p>Интонационно осмысленно <b>исполнять</b> сочинения разных жанров.</p> <p><b>Выполнять</b> творческие задания из рабочей тетради</p>   |
|                             |          | 2.Природа и музыка. Звучащие картины.                       | 1 |  |
|                             |          | 3.Виват, Россия! Наша слава — русская держава.              | 1 |  |
|                             |          | 4.Кантата «Александр Невский». С. Прокофьев.                | 1 |  |
|                             |          | 5.Опера «Иван Сусанин». М. Глинка.                          | 1 |  |
| <b>День, полный событий</b> | <b>4</b> | 1.Утро. Портрет в музыке.                                   | 1 | <p><b>Распознавать</b> и <b>оценивать</b> выразительные и изобразительные особенности музыки в их взаимодействии.</p> <p><b>Понимать</b> художественно-образное содержание музыкального произведения и <b>раскрывать</b> средства его воплощения.</p> <p><b>Передавать</b> интонационно-мелодические особенности музыкального образа в слове, рисунке,</p>   |
|                             |          | 2.В каждой интонации спрятан человек.                       | 1 |  |
|                             |          | 3.В детской. Игры и игрушки.                                | 1 |  |

|  |          |   |                                     |  |
|--|----------|---|-------------------------------------|--|
|  |          | 4. На прогулке. Вечер.  | 1                                   | <p>движении.</p> <p><b>Находить (обнаруживать)</b> общность интонаций в музыке, живописи, поэзии.</p> <p>Выразительно, интонационно осмысленно <b>исполнять</b> сочинения разных жанров и стилей соло, в ансамбле, хоре, оркестре.</p> <p><b>Выявлять</b> ассоциативно-образные связи музыкальных и живописных произведений.</p> <p><b>Участвовать</b> в сценическом воплощении отдельных сочинений программного характера.</p>  |
| <b>О России<br/>петь – что<br/>стремиться<br/>в храм</b> | <b>4</b> | <p>1. Радуйся, Мария!<br/>Богородице Дево,<br/>радуйся.</p> <p>2. Древнейшая песнь<br/>материнства.</p> <p>3. Вербное воскресенье.<br/>Вербочки.</p> <p>4. Святые земли<br/>Русской.</p>                      | <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> | <p><b>Обнаруживать</b> сходство и различия русских и западноевропейских произведений религиозного искусства (музыка, архитектура, живопись).</p> <p><b>Определять</b> образный строй музыки с помощью «словаря эмоций».</p> <p><b>Знакомиться</b> с жанрами церковной музыки (тропарь, молитва, величание), песнями, балладами на религиозные сюжеты.</p> <p><b>Иметь представление</b> о религиозных праздниках народов России и традициях их воплощения.</p> <p>Интонационно осмысленно <b>исполнять</b> сочинения разных жанров и стилей.</p>   |
| <b>Гори, гори<br/>ясно, чтобы не<br/>погасло!</b>        | <b>4</b> | <p>1. Настрою гусли на<br/>старинный лад...</p> <p>2. Певцы русской<br/>старины. Былина о<br/>Садко и Морском царе</p> <p>3. Лель, мой Лель...</p> <p>4. Звучащие картины.<br/>Прощание с<br/>Масленицей.</p> | <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> | <p><b>Выявлять</b> общность жизненных истоков и особенности народного и профессионального музыкального творчества.</p> <p><b>Рассуждать</b> о значении повтора, контраста, сопоставления как способов развития музыки.</p> <p><b>Разыгрывать</b> народные песни по ролям, участвовать в коллективных играх-драматизациях;</p> <p><b>Выполнять</b> творческие задания из рабочей тетради.</p> <p><b>Принимать</b> участие в традиционных праздниках народов России.</p> <p><b>Участвовать</b> в сценическом воплощении отдельных фрагментов оперных спектаклей.</p> <p>Выразительно, интонационно осмысленно <b>исполнять</b> сочинения разных жанров и стилей.</p> |

|   |                 |   |   |  |
|---|-----------------|---|---|--|
| <p><b>В музыкальном театре</b></p>                        | <p><b>6</b></p> | <p>1.Опера «Руслан и Людмила»: Я славил лирою приданья.</p> <p>2.Опера «Орфей и Эвридика».</p> <p>3.Опера «Снегурочка». Волшебное дитя природы.</p> <p>4.Океан-море синее.</p> <p>5.Балет «Спящая красавица».</p> <p>6.В современных ритмах.</p>  | <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> | <p><b>Рассуждать</b> о значении дирижера, режиссера, художника-постановщика в создании музыкального спектакля.</p> <p><b>Участвовать</b> в сценическом воплощении отдельных фрагментов музыкального спектакля (дирижер, режиссер, действующие лица и др.)</p> <p><b>Рассуждать</b> о смысле и значении вступления, увертюры к опере и балету.</p> <p><b>Сравнивать</b> образное содержание музыкальных тем по нотной записи.</p> <p><b>Воплощать</b> в пении или пластическом интонировании сценические образы на уроках и школьных концертах.</p> <p><b>Исполнять</b> интонационно осмысленно мелодии песен, тем из мюзиклов, опер, балетов</p> |
| <p><b>В концертном зале</b></p>                           | <p><b>6</b></p> | <p>1.Музыкальное состязание. Музыкальные инструменты (флейта).</p> <p>2.Звучащие картины. Музыкальные инструменты (скрипка).</p> <p>3.Сюита «Пер Гюнт». Странствия Пера Гюнта.</p> <p>4.Севера песня родная. Призыв к мужеству.</p> <p>5.Вторая часть симфонии. Финал симфонии.</p> <p>6.Мир Бетховена.</p> | <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p>          | <p><b>Наблюдать</b> за развитием музыки разных форм и жанров.</p> <p><b>Узнавать</b> стилевые особенности, характерные черты музыкальной речи разных композиторов.</p> <p><b>Моделировать</b> в графике звуковысотные и ритмические особенности мелодики произведения.</p> <p><b>Определять</b> виды музыки, <b>сопоставлять</b> музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов.</p> <p><b>Различать</b> на слух старинную и современную музыку.</p> <p><b>Узнавать</b> тембры музыкальных инструментов.</p> <p><b>Называть</b> исполнительские коллективы и имена известных отечественных и зарубежных исполнителей</p>       |
| <p><b>Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...</b></p> | <p><b>5</b></p> | <p>1.Чудо-музыка. Острый ритм — джаза звуки.</p> <p>2.Мир С. Прокофьева.</p> <p>3.Певцы родной природы.</p> <p>4.Прославим радость на земле.</p>  | <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p>                   | <p><b>Выявлять</b> изменения музыкальных образов, озвученных различными инструментами.</p> <p><b>Разбираться</b> в элементах музыкальной (нотной) грамоты.</p> <p><b>Импровизировать</b> мелодии в соответствии с поэтическим содержанием в духе песни, танца, марша.</p> <p><b>Определять</b> особенности построения (формы) музыкальных сочинений.</p> <p><b>Различать</b> характерные черты языка</p>   |

|  |          |  |                  |   |
|--|----------|--|------------------|---|
|  |          | 5.Радость к солнцу нас зовёт   | 1                | современной музыки.<br><b>Определять</b> принадлежность музыкальных произведений к тому или иному жанру.<br><b>Инсценировать</b> (в группе, в паре) музыкальные образы песен, пьес программного содержания.<br><b>Участвовать</b> в подготовке заключительного урока-концерта.<br>Интонационно осмысленно <b>исполнять</b> сочинения разных жанров и стилей.  |
| Класс 4                                      |          |  |                  |   |
| <b>Россия – Родина моя</b>                   | <b>3</b> | 1.Мелодия.<br>2.Ты запой мне эту песню...Что не выразишь словами, звуком на душу навей...<br>3.Как сложили песню. Звучащие картины..                       | 1<br>1<br>1      | <b>Размышлять</b> о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека.<br>Эмоционально <b>воспринимать</b> народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира и народов России и <b>высказывать</b> мнение о его содержании.<br><b>Исследовать: выявлять</b> общность истоков и особенности народной и профессиональной музыки.<br><b>Исполнять</b> и <b>разыгрывать</b> народные песни, <b>участвовать</b> в коллективных играх-драматизациях.<br><b>Общаться</b> и <b>взаимодействовать</b> в процессе ансамблевого, коллективного (хорового, инструментального) воплощения различных художественных образов.<br><b>Узнавать</b> образцы народного музыкально-поэтического творчества и музыкального фольклора России.<br><b>Импровизировать</b> на заданные тексты.<br>Выразительно, интонационно осмысленно <b>исполнять</b> сочинения разных жанров и стилей. |
| <b>О России петь – что стремиться в храм</b> | <b>4</b> | 1.Святые земли Русской...Илья Муромец.<br>2. Кирилл и Мефодий.<br>3.Праздников праздник, торжество из торжеств.<br>4.Ангел вопиюще. Родной обычай старины. | 1<br>1<br>1<br>1 | <b>Выявлять</b> выразительные и изобразительные особенности музыки русских композиторов и поэзии А. Пушкина.<br><b>Понимать</b> особенности построения (формы) музыкальных и литературных произведений.<br><b>Распознавать</b> их художественный смысл.<br><b>Анализировать</b> и <b>обобщать</b> жанрово-стилистические особенности музыкальных произведений.<br>Интонационно осмысленно <b>исполнять</b> сочинения разных жанров и стилей.<br><b>Выполнять</b> творческие задания из рабочей тетради.<br><b>Участвовать</b> в коллективной музыкально-творческой деятельности, в инсценировках произведений разных  |



|   |          |   |   |   |
|---|----------|---|---|---|
|   |          |   |   | жанров и форм (песни, танцы, фрагменты из произведений, оперы и др.).<br><b>Определять</b> виды музыки, <b>сопоставлять</b> музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов.<br>Интонационно осмысленно <b>исполнять</b> сочинения разных жанров и стилей.   |
| <b>День, полный событий</b>               | <b>6</b> | 1. Приют спокойствия, трудов и вдохновения...                               | 1 | <b>Сравнивать</b> музыкальные образы народных и церковных праздников.<br><b>Сопоставлять</b> выразительные особенности языка музыки, живописи, иконы, фрески, скульптуры.<br><b>Рассуждать</b> о значении колокольных звонов и колокольности в музыке русских композиторов.<br><b>Сочинять</b> мелодии на поэтические тексты.<br><b>Осуществлять</b> собственный музыкально-исполнительский замысел в пении и разного рода импровизациях.<br>Интонационно осмысленно <b>исполнять</b> сочинения разных жанров и стилей.   |
|   |          | 2. Зимнее утро. Зимний вечер.   | 1 |   |
|   |          | 3. Что за прелесть эти краски!  | 1 |   |
|   |          | 4. Три чуда.  | 1 |   |
|   |          | 5. Ярморочное гулянье.  | 1 |   |
|   |          | 6. Святогорский монастырь.  | 1 |   |
| <b>Гори, гори ясно, чтобы не погасло!</b> | <b>3</b> | 1. Композитор — имя ему народ. Музыкальные инструменты России               | 1 | <b>Различать</b> тембры народных музыкальных инструментов и оркестров.<br><b>Знать</b> народные обычаи, обряды, особенности проведения народных праздников.<br><b>Исследовать</b> историю создания музыкальных инструментов.<br><b>Общаться и взаимодействовать</b> в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов.<br><b>Осуществлять</b> опыты импровизации и сочинения на предлагаемые тексты.<br><b>Создавать и предлагать</b> собственный исполнительский план разучиваемых музыкальных произведений.<br>Интонационно осмысленно <b>исполнять</b> сочинения разных жанров и стилей. |
|   |          | 2. Оркестр русских народных инструментов.                                   | 1 |   |
|   |          | 3. Музыкант-чародей. Народные праздники (Троица).                           | 1 |   |
| <b>В концертном зале</b>                  | <b>5</b> | 1. Музыкальные инструменты. (скрипка, виолончель). Вариации на тему рококо. | 1 | <b>Оценивать и соотносить</b> содержание и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира и народов России.<br><b>Вплощать</b> особенности музыки в исполнительской деятельности с использованием знаний основных средств музыкальной выразительности.<br><b>Определять</b> особенности взаимодействия и развития различных   |
|   |          | 2. Старый замок. Счастье в сирени живет...                                  | 1 |   |
|   |          | 3. Не молкнет сердце  | 1 |   |

|  |          |  |                                       |  |
|--|----------|--|---------------------------------------|--|
|  |          | чуткое Шопена...<br>Танцы, танцы, танцы...<br><br>4.Патетическая соната.<br>Годы странствий.<br><br>5.Царит гармония<br>оркестра.  | 1<br><br>1                            | образов музыкального спектакля.<br><b>Участвовать</b> в сценическом воплощении отдельных фрагментов оперы, балета, оперетты.<br><b>Исполнять</b> свои музыкальные композиции на школьных концертах и праздниках.<br><b>Оценивать</b> собственную творческую деятельность. Выразительно, интонационно осмысленно <b>исполнять</b> сочинения разных жанров и стилей.   |
| <b>В музыкальном театре</b>                        | <b>6</b> | 1.Опера «Иван Сусанин»:Бал в замке польского короля.<br><br>2.За Русь мы все стеной стоим... Сцена в лесу.<br><br>3.Исходила младешенька.<br><br>4.Русский Восток. . Сезам, откройся! Восточные мотивы.<br><br>5.Балет «Петрушка».<br><br>6.Театр музыкальной комедии. | 1<br><br>1<br><br>1<br><br>1          | <b>Определять</b> и <b>соотносить</b> различные по смыслу интонации (выразительные и изобразительные) на слух и по нотному письму, графическому изображению.<br><b>Наблюдать</b> за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов.<br><b>Узнавать</b> по звучанию различные виды музыки (вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая) из произведений программы.<br><b>Распознавать</b> художественный смысл различных музыкальных форм.<br><b>Передавать</b> в пении, драматизации, музыкально-пластическом движении, инструментальном музицировании, импровизации и др. образное содержание музыкальных произведений различных форм и жанров.<br><b>Корректировать</b> собственное исполнение.<br><b>Соотносить</b> особенности музыкального языка русской и зарубежной музыки.<br>Интонационно осмысленно <b>исполнять</b> сочинения разных жанров и стилей. |
| <b>Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...</b> | <b>7</b> | 1.Прелюдия.<br><br>2.Исповедь души.<br><br>3.Революционный этюд.<br><br>4.Мастерство исполнителя.<br><br>5.Музыкальные инструменты(гитара).<br><br>6.В интонации спрятан человек. Музыкальный сказочник.<br><br>7.Рассвет на Москве-реке.                              | 1<br><br>1<br><br>1<br><br>1<br><br>1 | <b>Анализировать</b> и <b>соотносить</b> выразительные и изобразительные интонации, музыкальные темы в их взаимосвязи и взаимодействии.<br><b>Распознавать</b> художественный смысл различных музыкальных форм.<br><b>Наблюдать</b> за процессом и результатом музыкального развития в произведениях разных жанров.<br><b>Общаться</b> и <b>взаимодействовать</b> в процессе коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов.<br><b>Узнавать</b> музыку (из произведений, представленных в программе).<br><b>Называть</b> имена выдающихся композиторов и исполнителей разных стран мира.<br><b>Моделировать</b> варианты интерпретаций музыкальных произведений.<br>Личностно <b>оценивать</b> музыку,   |

|  |  |  |  |
|--|--|--|--|
|  |  |  | звучащую на уроке и вне школы.<br><b>Аргументировать</b> свое отношение к тем или иным музыкальным сочинениям.<br><b>Определять</b> взаимосвязь музыки с другими видами искусства: литературой, изобразительным искусством, кино, театром.<br><b>Оценивать</b> свою творческую деятельность. |
|--|--|--|--|

СОГЛАСОВАНО  
 Протокол заседания  
 методического объединения  
 учителей  
 от 29.08.2016 года №1  
 \_\_\_\_\_  
 Ф.А. Киричанская

СОГЛАСОВАНО  
 Заместитель директора по УВР  
 \_\_\_\_\_  
 Н.Е. Ткаченко  
 30.08.2016 года